



Démographie

Plus de la moitié de la population mondiale dans sept pays L'Ined exploite les estimations et projections des Nations unies

Tous les deux ans, l'Institut national d'études démographiques (Ined) publie un numéro de son mensuel, *Population & Sociétés*, qui est consacré à un tableau de la population mondiale ⁽¹⁾. Celle-ci avoisine les 8,2 milliards d'habitants en 2024. Elle a été multipliée par plus de huit depuis deux siècles. Elle devrait continuer à croître jusqu'à atteindre près de 10 milliards d'habitants à la fin du XXI^e siècle.

En 2024, alors que la planète compte environ 8,162 milliards d'habitants, le pays le plus peuplé est l'Inde (1,451 milliard), devant la Chine (1,419 milliard). Si elle constituait un seul pays, l'Union européenne (à vingt-sept) s'intercalerait avec 450 millions d'habitants, devant les États-Unis (345 millions), l'Indonésie (284), le Pakistan (251), le Nigeria (233) et le Brésil (212). Avec 66,5 millions d'habitants, la France hexagonale se situe au 23^e rang.

Le solde naturel est très largement positif en Inde (+ 13,6 millions) alors qu'il est devenu largement négatif en Chine (- 2,9 millions). Pour 2050, les projections de population prévoient 9,664 milliards d'habitants. L'Inde (1,680 milliard) devance nettement la Chine (1,260 milliard). La population de l'Union européenne (à vingt-sept) descend à 421 millions d'habitants. Les États-Unis sont au 3^e rang (381 millions), devant le Pakistan (372), le Nigeria (359), l'Indonésie (321), l'Éthiopie (225), la République démocratique du Congo (218), le Brésil (217)... La France hexagonale gagne de la population (68 millions), mais rétrograde au 31^e rang.

En 2024, c'est au Japon que l'espérance de vie à la naissance (tous sexes confondus) est la plus élevée (85 ans). La Corée du Sud, l'Australie, l'Italie et l'Espagne se partagent la deuxième place avec une espérance de vie de 84 ans. La France hexagonale est au 14^e rang (83 ans). Dans l'Union européenne (à vingt-sept), l'espérance de vie est de 82 ans. Elle est seulement de 73 ans pour l'ensemble des pays. Elle est inférieure à 60 ans dans des pays comme le Tchad ou le Nigeria (55 ans).

Au Japon, l'indice de vieillissement est de 30 % (proportion de 65 ans ou plus). Il est de 22 % en France hexagonale, tout comme pour l'Union européenne (à vingt-sept). Dans le monde, l'indice de vieillissement est seulement de 10 %.

Toujours pour 2024, ce sont le Tchad, la Somalie et la République démocratique du Congo qui occupent le premier rang concernant l'indice synthétique de fécondité (6,0 enfants par femme). Sur la planète, l'indice est de 2,2 alors qu'il est de 1,6 en France hexagonale et de 1,4 dans l'Union européenne. Si l'on retient les deux pays les plus peuplés, l'indice est de 2,0 en Inde et de 1,0 en Chine.

(1) – Gilles Pison (Muséum national d'histoire naturelle et Ined) et Svetlana Poniakina (Ined), « Tous les pays du monde (2024) » (8 pages).



Du 6 au 9 novembre, à Laval et au Bourgneuf-la-Forêt

15^e édition du Festival du film judiciaire

Atmosphères 53, avec de nombreux partenaires, reconduit en 2024 son Festival du film judiciaire. Cet événement se déroule le mercredi 6, le jeudi 7 et le vendredi 8 novembre, au Cinéville, à Laval, ainsi que le samedi 9 novembre, au Trianon, au Bourgneuf-la-Forêt.

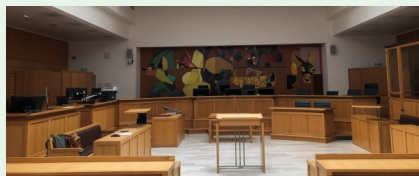
ATMOSPHÈRES 53
LE CINÉMA EN MAYENNE

Ouvertes à tous, six projections sont programmées afin d'appréhender des problématiques contemporaines liées à la justice. Des thématiques variées seront abordées, telles que le harcèlement sexuel avec *L'affaire Nevenka*, le milieu pénitentiaire avec *Borgo*, mais aussi le vol d'œuvres d'art avec *Le tableau volé*, l'usurpation d'identité avec *A man*, et les expulsions avec *À contretemps*. Un film reconstituant un procès sera également proposé avec *Un procès à Laval*. Ce festival invite le public à découvrir la justice, son fonctionnement et ses enjeux à travers le cinéma. À l'issue des projections, des réalisateurs de films et des professionnels du cinéma ou de la justice interviendront lors d'un temps d'échanges.

Mercredi 6 novembre, à 20 h, au Cinéville (Laval), *L'affaire Nevenka*, de Icíar Bollaín (2024, Espagne, 110 mn). À la fin des années 90, Nevenka Fernández, 25 ans, est élue conseillère municipale auprès du charismatique maire de Ponferrada. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès. Inspiré de faits réels, *L'affaire Nevenka* révèle le premier cas de #MeToo politique en Espagne. « *L'affaire Nevenka* est un film glaçant sur le processus du harcèlement sexuel. La réalisation sobre mais frontale suit avec une belle empathie le chemin long et très (trop) difficile parcouru par son héroïne. Indispensable » (Atmosphères 53). Invités : Icíar Bollaín, réalisatrice du film (en visioconférence), et autre invité (à venir).



Jeudi 7 novembre, à 18 h, au Cinéville (Laval), *Un procès à Laval*, de Julien Guigot (2024, France, 35 mn). La police a arrêté les frères Guillé pour avoir exercé des violences sur un jeune mineur. Placé en garde à vue, Nicolas Guillé est convoqué devant le tribunal correctionnel de Laval pour violences en réunion en oc-



tobre 2024. Ce procès a été reconstitué avec des magistrats du tribunal judiciaire, des avocats du Barreau de Laval et l'Œil mécanique. « *Ce film a vocation à être diffusé auprès des jeunes dans un objectif d'apprentissage de la citoyenneté, du fonctionnement de la justice et de compréhension des différents moments de l'audience correctionnelle* » (Atmosphères 53). Invités : Jean-Marc Toublanc, président du tribunal judiciaire de Laval, et le Conseil départemental d'accès au droit de la Mayenne (CDAD 53).

Jeudi 7 novembre, à 20 h, au Cinéville (Laval), *Borgo*, de Stéphane Demoustier (2024, France, 118 mn). Surveillante pénitentiaire expérimentée, Mélissa intègre un centre corse pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. Son intégration est facilitée par un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, il reprend contact avec Mélissa. Il a un service à lui demander... Une mécanique pernicieuse se met en marche. « *Après La fille au Bracelet, Stéphane Demoustier revient avec Borgo, un thriller interrogeant avec justesse et sobriété les mécanismes qui mènent à la corruption* » (Atmosphère 53). Invités : Stéphane Demoustier, réalisateur du film, Jean-Pierre Calero, chef de détention à la maison d'arrêt de Laval, et Mehdi Kebi, juge de l'application des peines.



Vendredi 8 novembre, à 18 h, au Cinéville (Laval), *Le tableau volé*, de Pascal Bonitzer (2024, France, 91 mn). André Masson, commissaire-priseur dans une célèbre maison de ventes, reçoit un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse. Sceptique, il se rend sur place et constate que le tableau est authentique. André voit dans cet événement le sommet de sa carrière, mais c'est aussi le début d'un combat qui pourrait la mettre en péril. « *Avec Le tableau volé, Pascal Bonitzer nous dé-*



crit, non sans malice, les travers du petit milieu de la vente d'œuvres d'art » (Atmosphères 53). Invités : Emmanuel Doreau, avocat, et François Nugues, commissaire-priseur.

Vendredi 8 novembre, à 20 h 30, au Cinéville (Laval), *A Man*, de Kei Ishikawa (2024, Japon, 121 mn). Rie découvre que son mari disparu n'est pas celui qu'il prétendait être. Elle engage un avocat pour connaître la véritable identité de celui qu'elle aimait. « *A Man est un film subtil mené comme une enquête policière. Si l'usurpation d'identité en est le thème principal, le film explore aussi les contradictions du Japon contemporain et la quête d'identité* » (Atmosphères 53). Invité : Philippe Stepniewski, avocat.



Samedi 9 novembre, à 20 h 30, au Trianon (Le Bourgneuf-la-Forêt), *À contretemps*, de Juan Diego Botto (2023, Espagne/Belgique, 103 mn). Avocat aux fortes convictions sociales, Rafa a jusqu'à minuit pour retrouver la mère d'une fillette laissée seule dans un logement insalubre. À défaut, la police placera la petite en foyer. Dans sa course, Rafa croise Azucena, injustement menacée d'expulsion et qui, pour s'en sortir, tente de provoquer une révolte citoyenne. « *Polar social sur les expulsions en Espagne, À contretemps est un film haletant et politique, il se range résolument du côté des plus fragiles et des laissés pour compte de la société* » (Atmosphères 53). Invitées : Margot Grenier, spécialiste du cinéma, et Thérèse-Marie Gillois, avocate.



Pour tous renseignements
mél. contact@atmospheres53.org



Cinéville
Moins de 14 ans : 5,90 euros.
Plein tarif : 11,20 euros

Cinéma Le Trianon
Moins de 14 ans : 4,50 euros.
Plein tarif : 5,50 euros

De novembre 2024 à juin 2025

Nouveau « Défi » avec Synergies et Laval Agglomération

De novembre 2024 à juin 2025, l'association Synergies et Laval Agglomération coaniment un nouveau « Défi » sur le thème « Eau, Énergie, Santé ». L'objectif est d'accompagner des habitants, organisés en « équipes », pour leur permettre de réduire d'au moins 8 % leur consommation d'énergie et d'eau, tout en améliorant la qualité de l'air du foyer. L'accompagnement s'effectue au moyen de temps forts, d'ateliers, d'outils mis à disposition... Par exemple, ce peut être le décodage des factures, l'observation des compteurs, l'utilisation de wattmètres dans les logements, etc. L'enjeu est d'apprendre à observer, mesurer et expérimenter de nouveaux gestes... Ce projet peut concerner jusqu'à 60 foyers. Ce peut être aussi via des associations... C'est « *une démarche accessible à tous, ludique, concrète, avec de l'entraide, du partage de connaissances et d'expériences* ».



Inscriptions (avant le 31 octobre) et explications complémentaires : <https://defis-declics.org/fr/mes-defis/defi-energie-eau-sante/>

Contacts : tél. 02 43 49 10 02 ; mél. arnaud.dubreil@synergies53.fr

La pensée hebdomadaire

« La compétence la plus précieuse et la plus rare d'un bon régulateur n'est pas de produire des normes, mais de savoir quand il faut s'arrêter d'en produire. Elle exige en conséquence l'intelligence (et souvent le courage) de tailler dans les règles accumulées pour n'en conserver que l'indispensable. »

Pierre-Yves Gomez, professeur émérite à l'EM Lyon, « Trop de norme tue la norme », *Le Monde* du 12 septembre 2024.