

ciation devra relever dans les mois et les années qui viennent ».

La lecture de ce dossier sur l'histoire de l'AMAV s'impose à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire sociale et, en particulier, aux gens du voyage.

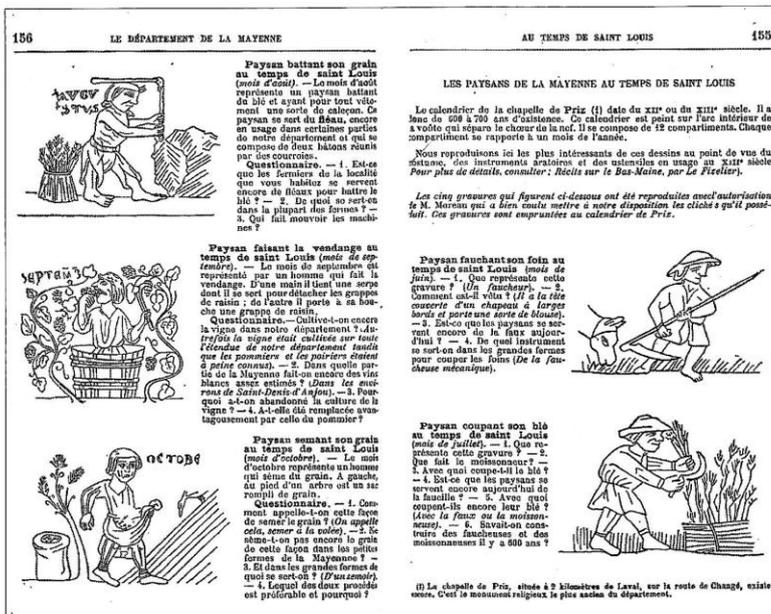
Comment enseignait-on l'histoire il y a cent ans ?

L'Oribus présente également le manuel d'histoire qu'un instituteur mayennais, Julien Hay (1), a publié en 1902 pour le cours élémentaire. L'étude de ce manuel, par Jean Steunou, nous montre comment s'enseignait l'histoire il y a un siècle.

Histoire de France comprenant des notions d'histoire de la Mayenne, que publie Julien Hay en 1902, est un manuel de 250 pages. Trente-six leçons se succèdent, de la préhistoire jusqu'au règne de Louis XI. Les dernières leçons parcourent l'histoire de France de la Renaissance à la Troisième République pour préparer le programme du cours moyen.

Jean Steunou nous montre que la référence patriotique, voire nationaliste, est constamment présente (contenu centré exclusivement sur la France). Ce manuel intègre également une morale laïcisée (« *Le passé devient exemplaire, voire moralisateur* »). Avec Julien Hay, l'enseignement de l'histoire est très engagé dans le projet républicain de l'époque (dont l'école laïque est un des plus beaux fruits – à charge pour celle-ci de distiller les valeurs républicaines dans les jeunes esprits...).

L'approche que Julien Hay fait de l'histoire est par ailleurs linéaire. Elle privilégie les événements et les « grands hommes », sans pour autant négliger la vie quotidienne des couches sociales les plus modestes.



Pour évoquer la vie paysanne à l'époque médiévale, Julien Hay utilise les peintures murales de la chapelle Notre-Dame-de-Pritz (Laval).

Le manuel, enfin, est relativement « moderne » par la place qu'il donne aux illustrations (176 dessins qui mettent en scène le récit), et plus encore par le recours à l'histoire locale : « *Soit l'auteur, explique Jean Steunou, présente un chapitre de l'histoire de France qui reste toujours dominante avec un complément mayennais, soit le document local est carrément le support du thème abordé comme dans le cas des fresques de la chapelle de Pritz* ».

Également au sommaire : la première partie d'une histoire du théâtre de Laval, de sa construction sous la Restauration jusqu'à la Première Guerre mondiale, ainsi qu'une étude du carnet de route d'un jeune charron d'Averton, soldat engagé en 1900-1901 dans la guerre des Boxers, en Chine. Les Boxers sont membres d'une société secrète chinoise qui, à partir de 1895, anima un mouvement xénophobe dirigé notamment contre les Européens établis en Chine.

(1) – Julien Hay est né en 1868 à La Baconnière. Il exerce successivement à Nuillé-sur-Vicoin, Laval et Saint-Charles-la-Forêt où il décède en 1919. Il a publié divers ouvrages pédagogiques.
CÉAS de la Mayenne – Août-septembre 2007