

Histoire et patrimoine

Maine Découvertes n° 118 de l'automne 2023

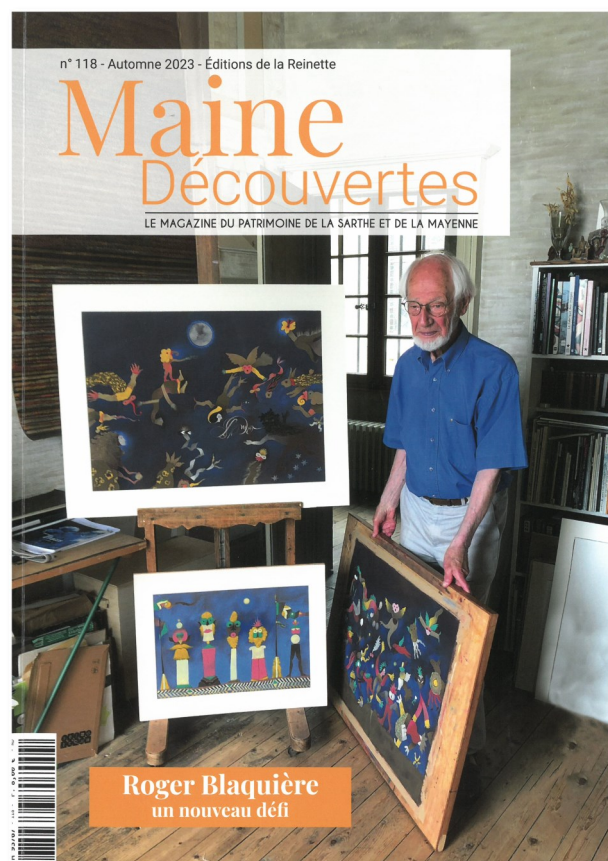
Félix Désille serait peut-être aujourd'hui un peu dépité...

Le n° 118 de *Maine Découvertes* (72 pages, 8 euros) permet à David Audibert, docteur en histoire moderne, généalogiste successoral implanté à Argentré, de partager son expertise des sources. Le lecteur mayennais s'attachera plus particulièrement à l'article original de Jill Culinier qui a sillonné la Mayenne sur les traces de Félix Désille (1862-1952) ; celui-ci a immortalisé le patrimoine mayennais par des dessins et aquarelles.

✓ **Isabelle Léone-Robin, « Foire du Mans – Un événement et un site à découvrir ».** L'auteure raconte l'histoire des grandes manifestations commerciales au Mans. En 1929, c'est « *une année charnière* » pour la grande foire qui devient la « Foire des Quatre Jours ». Quarante ans plus tard, en 1969, c'est un autre fait marquant avec le déménagement de la foire, des Jacobins à un site de vingt-deux hectares au « *flanc sud de l'agglomération mancelle* ». Depuis, le parc est devenu « *Centre des Expositions et possède de nombreux corps de bâtiments, la Rotonde, des halls, des ateliers* », etc. Chaque année, assure Isabelle Léone-Robin, la Foire du Mans remporte « *un vif succès* » : 145 000 visiteurs sur cinq jours en 2022 ; quelque 450 exposants... L'auteure fait de l'événement une vitrine économique de l'activité mancelle, mais aussi un réel objet sociologique, ancré dans son temps tout en étant tourné vers l'avenir.

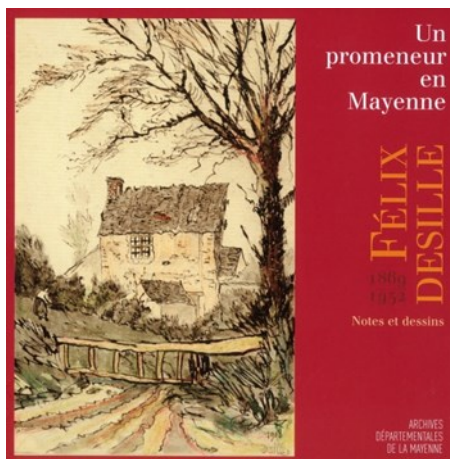
✓ **Marie-Aimée Ide, « Roger Blaquièrre – Le nouveau défi ou la métamorphose de l'ennui »** : portrait d'un artiste « *atypique* », 90 ans, prix de Rome en 1963, qui « *a peint, sculpté, tissé, gravé, inventé un univers architectural, mythologique, archéologique qui va de la miniature à l'œuvre architecturale, du minuscule coquillage issu de fouilles imaginaires aux bannières imposantes comme des remparts* ». Une « *exposition de grande envergure* » a été organisée au centre d'art du Fonds international d'art actuel (FIAA), au Mans, jusqu'au 7 janvier 2024.

✓ **Benoît Hubert, « Des nouvelles de Viktor »** : Viktor Lemoult est un « *jeune artiste sarthois de 22 ans* ». De photographe, le voici auteur de chansons. Fred Godard, chanteur tourangeau, prête sa voix, d'où un premier album, *Douze mois*.



✓ **Gérard Fuseau, « Le Chœur départemental de la Sarthe... 30 ans, le bel âge »** : l'idée de ce « chœur départemental » a germé à l'été 1992, mais c'est au printemps 1993 que tous les chefs de chœur sarthois ont officialisé sa création. À l'origine du projet, Yves Parmentier dirige le chœur durant dix-sept ans. Il a aussi dirigé l'Ensemble instrumental de la Mayenne. Au Mans, Gabriella Boda-Rechner, puis Yanis Benabdallah lui ont succédé. Avec près de 150 concerts à son actif en trente ans, le chœur s'est produit à plusieurs reprises en Mayenne.

✓ **Jill Culiner, avec le concours de Yves Besnard, « Sur les traces de Félix Desille – À la recherche d'un patrimoine ! » :** Félix Désille, né à Laval en 1869, mort en 1952, était expert-comptable de profession. Pendant plus de soixante ans, voyageant à pied, à vélo ou en train, il a parcouru la Mayenne à la recherche de bâtiments remarquables, les immortalisant par des croquis ou des aquarelles. Il ajoutait des commentaires, notamment sur l'urgence de sauver et préserver ce patrimoine. L'auteure a cherché à savoir ce que sont aujourd'hui devenus ces bâtiments que Félix Désille avait dessinés ou peints. Et de regretter que si les églises et manoirs sont en général conservés, *« ce n'est hélas pas le cas du petit patrimoine, pourtant tout aussi respectable et admirable »*. À Martigné-sur-Mayenne, La Bazouge-de-Chéméré, Louvigné, Forcé, Bonchamp-lès-Laval, l'auteure a repris les notes de Félix Desille et ajouté ses propres commentaires à partir de ses observations et de ses rencontres sur les lieux. *« On ne peut plus récupérer les maisons perdues, souligne-t-elle, mais il est toujours possible de sauver celles qui restent »*... Mais pour y parvenir, *« un peu d'éducation... et de culture »*, cela suffirait-il ?



Livret de l'exposition consacrée par les Archives départementales de la Mayenne à Félix Desille

✓ **Bertrand Coudreau, « Emmanuel Mönick, gouverneur de la Banque de France » :** Emmanuel Mönick est né au Mans en 1893. Il est mort en 1983. Sa vie sarthoise, enfant, n'est pas marquante. Resté longtemps un peu oublié par l'Histoire, il a pourtant joué un rôle important dans le débarquement allié en Afrique ; il a aussi proposé une monnaie pour remplacer le franc ; il a servi d'intermédiaire entre Charles de Gaulle et des *« puissants du monde »*. Durant l'Occupation, avec Michel Debré et sous des pseudonymes, Emmanuel Mönick écrit deux livres qui sont des programmes politiques pour l'après-guerre...

✓ **Martine Taroni, « François-Yves Besnard (1752-1842) – Souvenirs d'un nonagénaire – Entre autobiographie et récit de son temps » :** docteur en théologie (1777), François-Yves Besnard s'est d'abord installé à la cure de Nouans (Sarthe). *Souvenirs d'un nonagénaire* est un *« véritable magasin à descriptions de la vie quotidienne d'un bourgeois rural »*. Pour Martine Taroni, c'est un *« ouvrage de référence pour les historiens du Maine »*.

✓ **David Audibert, « Les écrits du for privé – Une source généalogique ? » :** Pour la généalogie, l'état civil est la principale source, aisément accessible. Cependant, pour faire vivre une histoire familiale, l'état civil a ses limites. Usant d'ingéniosité et de curiosité, le généalogiste peut recourir aux *« écrits du for privé »*, rédigés à la première personne, tels les livres de



David Audibert livre régulièrement une chronique de généalogie

raison, journaux intimes, correspondances, mémoires, chroniques familiales... Le premier intérêt de ces documents est *« de comporter assez régulièrement un récit généalogique, souvent destiné à marquer l'ancienneté de la famille de l'auteur »*. Mais les informations sont à prendre *« avec toutes les précautions d'usage »* car elles ne sont pas exemptes d'erreurs. David Audibert effectue une démonstration à partir de l'ascendance d'un villageois du Haut-Maine, Louis Simon (1741-1820). Mais les écrits du for privé ont aussi l'avantage d'être une source d'information généalogique sur le reste de la société et de fournir des observations sur la vie quotidienne. Tout cela *« permet de donner un peu de consistance aux personnages qui peuplent l'arbre généalogique, pour aboutir à la rédaction d'une histoire familiale vivante et haute en couleurs »*.

✓ **Jean-François Renault, « De Notre-Dame de Paris à Bercé – Une réaction en "chênes" » :** après l'incendie du 15 avril 2019, les experts ont décidé la reconstruction à l'identique de la charpente de la cathédrale. En sillonnant les forêts françaises, il s'agit alors de rechercher les arbres répondant aux caractéristiques d'édification des charpentes médiévales. Huit chênes de la forêt de Bercé vont être utilisés...