

Des passages secrets à la découverte de Paris et des Parisiens...

***Pour un instant d'éternité*, de Gilles Legardinier (Flammarion, 2019)**

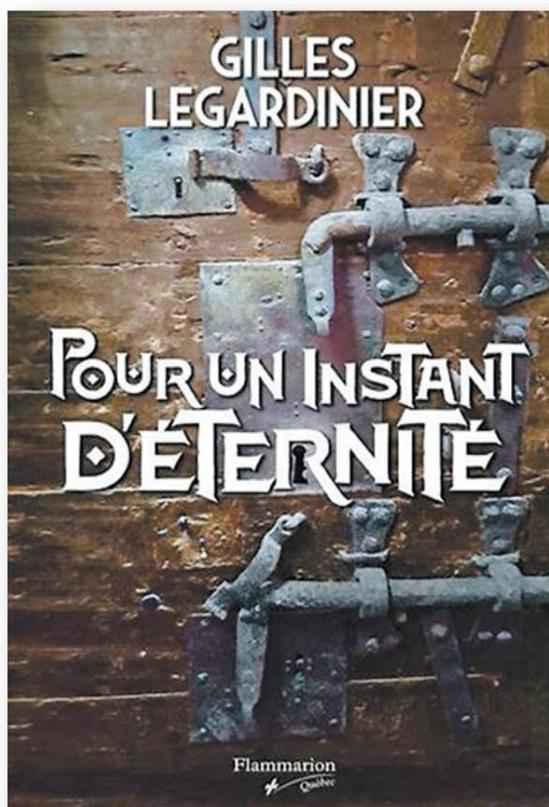
**U**n peu plus de 560 pages ! Voilà un livre qui occupe quelques soirées... Mais ce n'est jamais ennuyeux, surtout si, bon public, on adhère à un substrat de sociétés secrètes qui, toutes, ne visent pas les mêmes buts, ne mobilisent pas les mêmes moyens. C'est un peu manichéen, mais si, il y a les « gentils » animés par la philosophie de vie, la quête de la sagesse et de la connaissance ; et il y a les « méchants », prêts à tous les crimes pour assouvir leur appétit de richesse et de pouvoir.

Une entreprise artisanale se retrouve prise au piège malgré elle. Sa spécialité : la construction d'espaces secrets. Et quand on dispose de cet art, on est tout aussi compétent pour accéder aux passages les plus secrets, aux mécanismes les plus sophistiqués, parfois très dangereux afin de dissuader, qui offrent un défi aux plus opiniâtres.

Vincent Cavel et son équipe exercent une bien étonnante activité qui exige expertise technique, discrétion, confiance. Un passage ne reste secret que si personne ne le dévoile ! Tout vacille pourtant lorsque l'équipe finit par ne plus avoir de secrets pour deux sociétés elles-mêmes bien secrètes.

Il y a de l'action, du mystère, de l'obscur, de la solidarité, de l'amitié, de l'affection... Tout pour offrir un roman très populaire – ce qui n'est en aucun cas un quelconque reproche. Mais ce qui fait surtout l'intérêt de l'ouvrage, c'est le décor dans lequel il se situe : le Paris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Nous vivons en direct l'Exposition universelle de 1889. La tour Eiffel défie maintenant les cimes... À Montmartre, le Sacré-Cœur est encore en plein chantier. Les longues descriptions de Paris, de ses transformations, de la vie quotidienne également, sont très fouillées, très documentées...

Le roman s'inscrit dans l'histoire de Paris en cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle, mais les racines sont bien plus anciennes et nous renvoient à l'époque médié-



vale. La grande Histoire n'est jamais bien loin ! Mais quand est-on dans la fiction, et quand est-on bien dans le réel ? En fin d'ouvrage, les confidences de l'auteur ont vocation à convaincre, au minimum à lever le doute... mais un doute subsistera au fil du temps et des découvertes.